

⑤ Figures de Rhétorique par modification de la structure

l'anacoluthie: figure consistant en la rupture de construction, discontinuité afin de casser la banalité. Elle permet des rapprochements peu apparents voire surprenants.

ex: « Vous voulez que Dieu vous comble de bienfaits Et ne l'aime jamais? » (Racine Athalie)

le Chiasme: on représente des mots en les croisant au centre et aux extrémités de la phrase sous la forme ABBA. Parfois on peut le classer également dans les figures d'opposition.

ex: « Il faut manger pour vivre et non vivre pour manger »
« Un pour tous et tous pour un »

l'Hypallage: on attribue à une partie de l'énoncé ce qui devrait logiquement être rattaché à d'autres termes du même énoncé.

« Phèdre mourait, Seigneur, et sa main meurtrière éteignait de ses yeux l'innocente lumière » (= la lumière de ses yeux innocents) (Racine - Phèdre). « Un vieillard en or avec une mouche en deuil » (J. Prévert) « Les habitants de l'orgueilleuse Rome » au lieu de les habitants orgueilleux de Rome. « Rendre quelqu'un à la vie » pour rendre la vie à quelqu'un ». « Comme passe le verre au travers du soleil » (Paul Valéry)

l'Hendiadys: figure qui crée une similitude grammaticale entre deux éléments différents. On remplace la subordination ou la solidérisation qui solidarise deux mots par une relation de coordination. « J'ai connu la probité de cet homme »
« L'oiseau s'élance à travers l'espace et la limpidité » « Respire l'air du lac et la fraîcheur » (J. Rousseau)

la suspension (ou digression): elle consiste à mettre le lecteur dans une attente impatiente, de le tenir en haleine pour mettre l'idée essentielle en valeur. Elle est proche de la préterition.

ex: « Je m'en vais vous mander la chose la plus étonnante, la plus surprenante, la plus merveilleuse, la plus miraculeuse, la plus singulière, la plus incroyable, la plus extraordinaire, une chose qui fait craindre miséricorde à tous... » (M. de Sévigné)

l'inversion: les éléments de la proposition sont identiques, seul leur ordre est modifié et sans faute grammaticale. Proche de l'hyperbate.

ex: « Et les muses de moi, comme étrangères, s'enfuient ».

« Je pense de l'art des vers atteindre la hauteur » (Boileau)

le chiasme: Photographie double utilisant un axe de symétrie sous la forme ABBA ex: reflet d'un élément sur une surface réfléchissante (eau - miroir - métal...). Négatif photo juxtaposé avec le positif.

l'anacoluthie: associer deux éléments de sens très différents mais dont seule la réunion fera la rationalité de cette association. On réalise cette "réunion" grâce au trait de vue. Cela nécessite une grande profondeur de champ, les éléments associés n'étant pas le plus souvent sur le même plan.

l'hypallage: changer l'ordre des éléments dans un contexte rationnel par permutation. ex: un modèle avec slip sur la tête et chapeau à la place du slip - Inversion couteau-fouquette autour d'une arriette - Dans un cendrier une cigarette posée et fumante au niveau du filtre.

l'hendia dys: jouer sur la similarité de forme entre un élément concret et un élément abstrait. (pour l'élément abstrait jouer sans doute sur le flou).

la suspension: lecture inachevée - l'histoire se finit dans le hors champ. Image développée insuffisamment - Photographie déchirée ou brûlée. Perspective où on n'arrive pas au point de fuite.

