

## ④ Figures de Rhétorique par substitution

Le principe consiste à remplacer des éléments par d'autres éléments.

la métonymie: elle consiste à désigner un objet par un autre mot suivant un rapport de logique.

ex: "Boire un verre" - "C'était un groupe de fines lames" - "Il s'est acheté un Picasso" - Ne pas confondre la métonymie qui joue sur un rapport de logique avec la métaphore qui joue sur un rapport de ressemblance.  
"Le second violon joue faux" - "J'adore le cognac" - "Il croise le fer"

la périphrase: Figure qui consiste à exprimer en plusieurs mots ce que l'on pouvait exprimer en un seul. ex: "Le Pays des droits de l'homme" pour la France - "La ville lumière" pour Paris. "Le Roi Soleil" pour Louis XIV. "l'astre au front d'argent" pour la lune (Lamartine). "Le conseiller des grâces" pour le miroir ou "les commodités de la conversation" pour les fauteuils (Molière Les Précieuses ridicules) "Les perles de la bouche" pour les dents - "les miroirs de l'âme" pour les yeux - "les trônes de la pudeur" pour les joues - "les belles mourantes" pour les mains - "les chers souffrants" pour les pieds.

la synecdoque: Figure qui consiste à remplacer le nom d'une chose par le nom d'une de ses parties.

ex: "A l'horizon montait une myriade de voiles" (voiles pour bateau)  
"Il y a plus de cent têtes dans cette salle" (têtes pour individus)  
"Une dizaine de fusils le mettaient en joue" (fusils pour soldats)

FRSUD

l'euphémisme: il sert à atténuer l'expression d'une idée désagréable ou déplaisante par une autre expression moins violente.

ex: "Il nous a quittés" = il est mort. "Une technicienne de surface" = une femme de ménage. "Des dégâts collatéraux" = des victimes innocentes.  
• "les malentendants" = les sourds. "Les malvoyants" = les aveugles.  
• "licier les effectifs" = licencier. "Les seniors" = les vieux. "les économiquement faibles" = les pauvres

l'antonomase: la figure consiste à remplacer un nom par l'énoncé d'une de ses qualités qui lui est propre. Très souvent on transforme un nom propre en nom commun. ex: "l'hexagone" pour la France. "C'est un adonis" pour c'est un bel homme. "une béchamel" pour une sauce de ma de Béchamel. "un Browning" pour pistolet automatique. "Cet enfant est un vandale". "C'est l'égérie de notre groupe de musique": (la nymphe Egerie).

la prétérition: cette figure consiste à dire très bien ce qu'on est censé ne pas dire. On emploie souvent des formes négatives

ex: "Je ne vous ferai pas l'affront de vous rappeler qu'on doit arriver à l'heure à son travail" - "Moi de La Rochefoucauld, pour ne pas le nommer..."  
"Car je voudrais vous faire oublier que je suis votre maître, pour me souvenir seulement que je suis votre époux". "Je ne parlerai pas de son insolence, encore moins de sa grossièreté". "Je ne vous parlerai pas d'elle" (J.J. Goldman)  
"Vous remarquerez que je ne vous dis pas que votre style manque d'élégance"

l'accent: figure qui consiste à la mise en valeur d'un élément au niveau de l'énonciation. (ex: en photographie, une photo N&D avec un seul élément coloré.

3/

la circonlocution: figure qui se rapproche de la périphrase mais avec un sens plus littéraire. Elle permet parfois d'obscurcir le sens de la phrase pour marquer un certain embarras.

ex: "l'oiseau menager du printemps" = l'hirondelle. "l'île de beauté" = la Corse.  
"la langue de Goethe" = l'allemand. "la langue de bois" = langue des politiciens.

la litote: cette figure consiste à exprimer une idée d'une façon indirecte ou atténuée. S'auvent employée à la forme négative.

ex: elle n'est pas mécontente de ses achats » « Pas mauvais ce petit vin! ».

la catadèse: figure consistant à employer un mot par métaphore pour désigner un objet pour lequel la langue n'offre pas de terme propre.

ex: « les pieds de la table » « les bras du fauteuil » « les ailes d'un avion »