

⑤

Figures de rhétorique par suppression

l'ellipse: cette figure permet de supprimer un ou plusieurs mots sans que la phrase change de sens (les mots qui restent doivent permettre de retrouver ceux qui manquent).

ex: « Il n'a pas encore soupé, simplement guignoté. » « Après l'effort, le réconfort. » Mais attention! « Chiasme commence par ch et finit par un f ».

l'apocope: On retranche une lettre ou une syllabe finale à un mot. Elle est sensée faciliter la mémorisation.

ex: "météo" pour météorite - "télé" pour télévision - "ciné" pour cinéma - "net" pour internet -

l'aphérèse: c'est l'inverse de l'apocope. On retranche une lettre ou une syllabe au début du mot. Rappelé sensée faciliter la mémorisation

ex: "ricains" pour américains - "bus" pour autobus -

l'asyndète: figure qui modifie les rapports existants entre les éléments de la proposition en supprimant les coordinations.

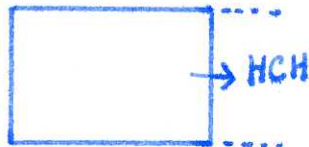
ex: « Tu l'as voulu, tu l'as eu » - « le lait tombe: adieu veau, vache, cochon, courée » (P. de La Fontaine)

l'Aposiopèse (ou Réticence): figure de style qui consiste à suspendre le sens d'une phrase en laissant au lecteur le soin de la compléter. On utilise les points de suspension.

« J'aime... A ce nom fatal, je tremble, je frissonne » (Racine)

⑤ Recherches photographiques. outils caractéristiques

L'aposopièse ou Réticence: c'est quasiment le rôle même du hors-champ. Il faudra donc découper le sujet (cadrage) de façon à ce que le hors-champ soit très implicite et très puissant. La meilleure position pour ce hors-champ est à droite (sens de la lecture)



L'ellipse: jeu du net-flou: utiliser un arrière-plan (contexte) flou, des éléments du sujet également flous et conserver une partie du sujet net, suffisamment pour comprendre le représenté. Au lieu du net-flou on peut jouer également sur ombre et lumière. On mettra en lumière une partie seulement de la scène qui doit rester explicite. (reconnaître un objet, reconnaître un événement etc...) maîtrise de la profondeur de champ, maîtrise de la lumière. filtre de flou. Vaseline sur l'objectif...

L'apocope: même procédure que pour l'ellipse. On peut également utiliser le flou de bouger en conservant la partie avant de l'élément dynamique net et le reste sera un filé flou. (cf. flash). Idem avec l'élément narratif. (1/3 net, 2/3 flou): braquer l'obj sur agrandisseur.

L'aphérese: procédure inverse de l'apocope. Utilisation du flou de filé ou de bouger. On utilise le flou de filé en conservant que la partie arrière de l'élément dynamique net. les parties avant et médianes restent floues (cf flash). Idem concernant l'élément narratif.

L'asyndète: découpage d'une image en bandes verticales ou horizontales puis les décaler en laissant une alternance de vide.