

② Figures de Rhétorique par opposition

Le principe en est assez simple: on met en relation des structures de sens contraire, de sens opposé.

L'antithèse: elle sert à rapprocher deux mots, deux idées dont le sens s'oppose. "Il soufflait le chaud et le froid". "Les deux hommes amis côte à côte, évoquaient par leur aspect l'un le sérieux et l'autre la négligence." "Ils se jurèrent fidélité à la vie, à la mort."

L'oxymore (ou antilogie) On peut la confondre avec l'antithèse! Elle réunit uniquement deux mots de sens contraire donnant l'impression d'une alliance absurde: "Cette obscure clarté qui tombe des étoiles" (V. Hugo)
"Il régnait un silence assourdissant" "C'est un illustre inconnu"
"Cette petite grande âme venait de s'envoler" (G. de Cervantès) (V. Hugo)
"et mon luth constellé porte le soleil noir de la mélancolie" (G. de Cervantès)
"Un silence éloquent".

L'antiphrase: on utilise une structure avec l'intention, le but de dire le contraire de son sens. (souvent en effet plein d'ironie)

"Bravo, tu viens de casser ma chère préférée."

"Des progrès réels, encore un zéro"

"Je t'aime pas pour de ripailles. Quel courage!"

"La question est une invention merveilleuse pour perdre un innocent qui a la complexion faible et sauver un coupable qui est né robuste"
(La Bruyère)

Le chiasme: cette figure sert à présenter des mots en les croisant au centre et aux extrémités de la phrase sous la forme ABBA.

- " Il faut manger pour vivre et non vivre pour manger "
- " Un pour tous et tous pour un "
- " et rose elle a vécu ce que vivent les roses " (Malherbe)
- " on veut haïr et on veut aimer, mais on aime encore quand on haït et on haït encore quand on aime " (La Rochefoucauld)
- " jeune homme on te maudit, on n'adore vieillard " (V. Hugo)

Le Paradoxe: c'est une proposition qui va à l'encontre du sens commun. Elle contient une contradiction logique qui aboutit à une absurdité.

ex: " qui est apparu le premier, l'œuf ou la poule ? "

" Je mens. Si c'est vrai alors c'est faux... et inversement.

Voici le paradoxe du crocodile.

" Paris est tout petit, c'est là sa vraie grandeur " (J. Prévert)

L'antanaclase: c'est une variété de chiasme dans laquelle l'inversion joue sur des variations de sens (sens propre). Effet humoristique.

ex: " bonnet blanc et blanc bonnet "

" grammaire de la poésie et poésie de la grammaire "

" Les étudiants c'est comme le linge, plus il fait beau et plus ça sèche "

" Les gardiens de la paix, au lieu de la garder, ils feraient mieux de nous la foutre. " (Coluche)

" C'était sale au sens propre. "

" L'intelligence c'est comme les parachutes, quand on n'en a pas on s'écrase " (Pierre Desproges)

" La culture c'est comme la confiture, moins on en a et plus on l'étale "

FR01

L'antimétabole: elle repose sur le principe du chiasme
(finalités: paradoxe, ironie...)

- " Absence de preuve n'est preuve d'absence "
- " Ce n'est pas une image juste, c'est juste une image " (JL. Godard)
- " Les murs ont des oreilles. Les oreilles ont des murs " (slogan 68)
- " Roman des origines et origines du roman "
- " L'état de conscience et la conscience d'un état " (JP Sartre)
- " L'enfance sait ce qu'elle veut, elle veut sortir de l'enfance " (J. Cocteau)
- " Le pont à café avec un moulin à sonnettes " " Un humard de la face avec un déridon de la mort " (G. Perec)
- " manger pour vivre et vivre pour manger. "

L'inversion: de la même famille que le chiasme et l'antimétabole.
C'est une invasion déliée de l'ordre habituel des mots mais sans faute grammaticale.

exemples:

" Et les muses de moi, comme étrangères, s'enfuient " au lieu de et les muses, comme étrangères, s'enfuient de moi.

Flamme au soleil, pâleur à la lune devient → " Flamme à la lune, pâleur au soleil. "

" A sa table accoudé, du vin il se versait " (double inversion)