

Les figures de rhétorique dans les Images (J. Durand, 1978)

		Opération rhétorique			
Relation (éléments variants)		Adjonction	Suppression	Substitution	Échange
Identité	de forme	Répétition	Ellipse	Hyperbole	Inversion
	de contenu	Comparaison		Métaphore	Homologie
Similitudine	de forme	Rime	Circonlocution	Allusion	Hendiadyn
	de contenu	Accumulation	Suspension	Métonymie	Asyndète
Différence	de forme	Attelage	Dubitatio	Périphrase	Anacoluthie
	de contenu	Antithèse	Réticence	Euphémisme	Chiasme
Fausses homologies	double sens	Antanaclaste	Tautologie	Calembour	Antimétabole
	paradoxe	Paradoxe	Prétéritio	Antiphrase	Antilogie

reference

<http://jacques.durand.pagesperso-orange.fr/Site/Textes/11.htm>

a revisione della tabella di Durand è funzione di una migliore aderenza sia ai contenuti del progetto che si intende sviluppare, sia ad una più sintetica leggibilità di contenuti medesimi tenendo anche conto che spesso, in una lingua complessa come la nostra, le sfumature di passaggio esemplifica una figura retorica ed un'altra, sono occasionalmente pinibili, spesso discutibili e talvolta addirittura inesistenti. In questo sforzo si intende così confinare in ambiti requivocabili i significati retorici, sia letterari che immaginifici, lasciando ad un approfondimento successivo, squisitamente linguistico, la definizione di ulteriori dettagli letterari. Il progetto prevede che ad ogni figura retorica codificata come univoca, sarà abbinata una immagine ricavata dalla stampa, su un unico foglio, di tre negativi in sequenza sulla medesima striscia e nel formato 4.5x6 cm tecnicamente compatibile con il formato di proiezione e stampa proprio del 3x18 cm.

Pippo, Pluto e Paperino		Operatori			
Relazioni		Addizione	Soppressione	Sostituzione	Scambio
Identità	di forma				
	di contenuto				
Similitudine	di forma				
	di contenuto				
Differenza	di forma	Accumulo	Sospensione	Metonimia	Asintoto
	di contenuto				
Opposizione	di forma				
	di contenuto				
False Omologie	doppio senso				
	paradosso				

riferimento

La tabella soprascritta può essere letta come INDICE GRAFICO delle sequenze di figure retoriche



Sin dal 1968 Durand, sulla scorta dei contenuti del Morier, pubblica una serie di approfondimenti nei rapporti tra Immagine pubblicitaria e Figure retoriche nella letteratura. La sintesi dei contenuti è sintetizzata nell'articolo del 1978 con lo schema riportato in lingua nella tabella a margine.

Senza entrare nel merito critico dei contenuti di questo "percorso", si intende trarre spunto dal medesimo per la costruzione di un compendio di immagini semplificate ed esemplificative (antanaclaste retoriche) di contenuti riferibili alla tabella riveduta con spirito, più che riduzionistico, assolutamente sintetico e finalizzato alla realizzazione di brevi sequenze (3 immagini) sulla medesima pellicola.